

Los más vendidos

No Ficción



● '¡Indignaos!'

Stéphane Hessel

Un éxito de ventas en Francia. En pocas y contundentes páginas, Stéphane Hessel invita sobre todo a los jóvenes a desprezarse y a cambiar la indiferencia por una indignación activa

⇒ 5€



● 'Comprometeos!'

Stéphane Hessel

A través de una vibrante conversación con Gilles Vanderpoote, desde los casi setenta años que los separan, Hessel propone medios a los jóvenes para la acción contra las injusticias.

⇒ 7,50€



● 'Reacciona'

Varios autores

Trata de encauzar la pesadumbre de un sector de la sociedad española con la crisis económica, política y social que estamos viviendo, con la crisis del sistema.

⇒ 9,50€



● 'Españistán'

Aleix Saló

Ambientado en la familiar Españistán, el cómic narra las desventuras de Fredo, un veinteañero al que la crisis ha dejado sin trabajo y, de paso, muchas deudas.

⇒ 17,95€

Biblioteca

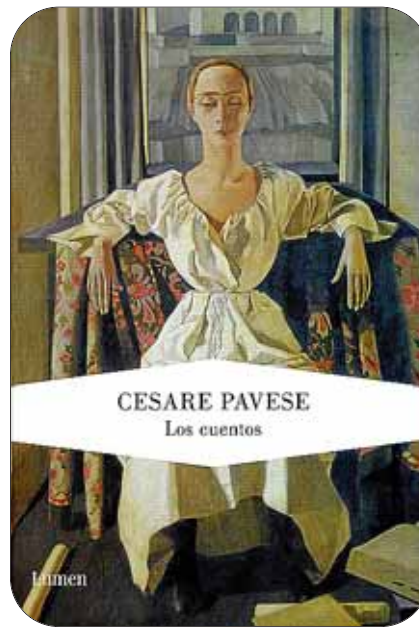


Por Neus Canyelles

'LOS CUENTOS' 'Ese gran compañero'

Cesare Pavese (Santo Stefano Belbo, 1908-Turín, 1950) es uno de los escritores italianos más importantes del siglo XX. Licenciado en literatura, no pudo conseguir una cátedra por su oposición al fascismo. Ejerció como traductor y trabajó en la editorial Einaudi, donde colaboró con Calvino y Natalia Ginzburg. Tras la guerra empezó a conocer el éxito por sus novelas y en 1950 recibió el premio Strega.

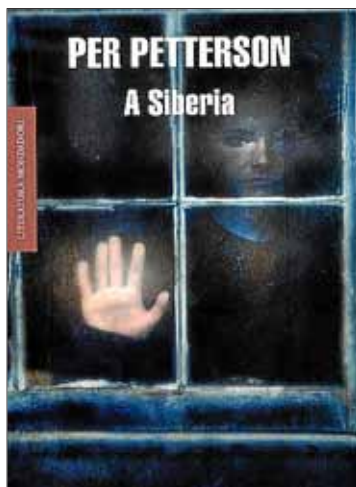
Desde que un día alguien me regaló *Ciau Masino* —yo era estudiante de literatura y rondaba por la feria del libro aquella primavera— me convertí en lectora de Cesare Pavese. Luego vinieron *La playa*, *El bello verano*, *La literatura norteamericana* y otros ensayos y, sobre todo, sus hermosos y dolorosos diarios: *El oficio de vivir* y *El oficio de poeta*. Incluso hice un trabajo sobre sus poemas en la facultad. Quiero decir que lo leía con fervor. Pavese fue un gran compañero. Hacía tiempo que no lo releía. Pero volver a sus cuentos es, en cierta manera, como volver a una casa de la que nunca te has ido. Estos cuentos, escritos entre 1936 y 1946, son el prelude de lo que los lectores encontraremos más tarde en sus novelas y en sus ensayos, porque Pavese siempre escribía sobre lo mismo. La soledad de los jóvenes del campo, que quieren escapar pero se sienten atados a la belleza de los paisajes, a los atardeceres en las colinas, a esa libertad contradictoria que les da escapar a retomar a los prados. El desconcierto de los obreros de las fábricas, cuyos días grises se repiten sin ningún aliciente. La incomunicación en las familias, aunque estén juntas comiendo alrededor de un mantel. La búsqueda de un futuro mejor, que a veces no es posible porque esa misma familia nos lo impide. Pavese supo sacar mucho de esa cotidianidad incómoda de la que a veces cuesta tanto hablar. Lo demostró en estos cuentos, y también lo demostraría en su poesía narrativa. Viví mucho tiempo leyendo a Pavese, seguramente porque en seguida me di cuenta de que era uno de esos autores que eran necesarios para poder vivir. Aunque a lo mejor él no estaría de acuerdo.



'EL CEMENTERIO DE PRAGA'

Umberto Eco
Lumen. Barcelona, 2011

Umberto Eco, treinta años después de su primer éxito en el mundo de la narrativa vuelve para demostrarnos que en la vida y en la literatura nada es lo que parece y nadie es quien dice ser. Todo es según convenga. El protagonista de esta novela, ambientada en París en 1897, es el único personaje que no existió realmente. Se trata del capitán Simonini, un piromántico aficionado en Francia que se dedica al arte de crear documentos falsos. Inspirándose en los folletines de Dumas y Sue da fe de complotes inexistentes y fomenta intrigas, acostumbrado a trabajar por encargo para diversos gobiernos. Incluso Hitler acabará aprovechándose de su malvado oficio.



'A SIBERIA'

Per Petterson
Mondadori. Barcelona, 2011

Per Petterson (Noruega, 1952) es uno de los autores nórdicos más destacados del panorama actual y ha recibido numerosos premios. Traducido a cuarenta idiomas, ha conseguido una gran acogida en EE.UU y en el Reino Unido. *A Siberia* narra la historia de dos hermanos que viven en un pueblo danés. Tras el suicidio de su abuelo la familia se derrumba, y todo se agrava con la ocupación nazi. Pero ellos tienen sus propios sueños: él quiere viajar a tierras lejanas, a Marruecos; ella, exiliarse a Siberia. Ambos prometen cumplirlos en cuanto puedan. Una novela rotunda cargada de emoción a pesar de su sobriedad.



'DE VIDAS AJENAS'

Emmanuel Carrère
Anagrama. Barcelona, 2011

De vidas ajenas, libro ganador del premio Globe y otros galardones, como el premio a la mejor novela del año según la prensa cultural francesa, cuenta una historia verdadera: la amistad entre un hombre y una mujer, los dos supervivientes de un cáncer, los dos cojos y los dos jueces. Se trata de un libro sobrecogedor y de gran potencia narrativa, escrito por encargo, que habla de la vida y la muerte, de la enfermedad, de la pobreza extrema, de la justicia y, sobre todo, del amor. Emmanuel Carrère (París, 1957), autor de ocho novelas, ha sido calificado por la crítica como el nuevo Dostoievski de la narrativa francesa.

Puchero de letras

Por Sobral

Los audaces vikingos

Las gentes audaces suelen convertirse en carne de leyenda, y las leyendas, tras su reconocimiento por la historia, pueden llegar a ser objeto de estudio por parte de la ciencia, singularmente en estos tiempos en los que las modernas tecnologías permiten avanzar en territorios hasta ahora oscuros. Así, las gestas de los vikingos, feroces guerreros, pero sobre todo audaces navegantes, son «observadas» ahora desde nuevas perspectivas. Un proyecto europeo en el que participa la Universitat de Girona, está estudiando la increíble precisión con la que los vikingos dirigían sus naves en unos mares habitualmente brumosos, sin disponer de cartas de navegación fiables ni de brújulas magnéticas. Las primeras conclusiones del estudio, firmadas por el investigador húngaro Raimon Hegedüs, colaborador del aludido proyecto, han sido recientemente publicadas en la revista científica *Proceedings of the Royal Society London B*, y muestran que amén de una especie de brújula solar que marcaba la posición del astro rey, los vikingos, debido a las muchas ocasiones en las que las condiciones climáticas no permitían ver claramente la posición del Sol, se vieron forzados a desarrollar otros métodos de orientación. Una teoría apoyada en una leyenda hallada en un antiguo manuscrito islandés permite aventurar que los vikingos disponían de una piedra misteriosa capaz de orientarles entre las tinieblas. Se podría tratar de la denominada piedra del Sol, un mineral translúcido —todo apunta a una variedad de calcita conocida como espato de Islandia— que polarizaba la luz y mostraba dónde se hallaba el Sol en los días nebulosos.

Relata la leyenda en la que se sustenta la teoría, que un día en el que el rey Olaf navegaba entre la espesa niebla preguntó al héroe Sigurd si podía determinar la ubicación del Sol. Tras la respuesta afirmativa de Sigurd, el monarca tomó una piedra del Sol, la colocó ante sus ojos, escrutó el cielo y en efecto comprobó en qué lugar se hallaba la fuente de luz solar. Bueno. La antigua leyenda y las leyes de la óptica coinciden en la eficacia de tal método. El problema estriba en que hasta la fecha nunca se ha encontrado una de esas piedras en una antigua nave vikinga, lo que haría posible confirmar la teoría de esa arcaica brújula. Y se están haciendo esfuerzos para lograrlo, entre ellos la creación de un robot de búsqueda submarina, un proyecto desarrollado por la Universitat de Girona, junto con las universidades Jaume I y la de las Illes Balears. Sea como fuere, esta aventura científica resulta atractiva, casi tanto como las aventuras de aquellos vikingos que surcaban los mares a bordo de sus 'drakkars', así denominados porque frecuentemente lucían a proa y popa unas imponentes cabezas de dragón. Bajo la denominación de vikingos conocemos a distintos pueblos que habitaban los actuales países escandinavos (Noruega, Suecia, Dinamarca...) y que entre los siglos VII y XI se convirtieron en formidables



marineros capaces de alcanzar lejanas latitudes a bordo de unas embarcaciones de poco calado, estrechas y muy livianas. Sus proezas en el mar son dignas de estudio, por lo que merecen reconocimiento quienes hoy se preocupan por ellas.