

AZ EGYETEMRŐL

- Az Egyetemről
- Hírek, rendezvények
- Az Egyetem vezetése
- Karok
- Szervezet
- Egyetemi Könyvtár
- Egyetemi társaságok
- Szabályzatok, dokumentumok
- Minőségbiztosítás
- Közérdekű információk, közvélemény adatok
- Álláspályázatok
- Elérhetőségek: Telefonkönyv és Címtár



SZÉCHENYI TERV

- **AZ EGYETEM**
- HALLGATÓK
- OKTATÁS
- KUTATÁS
- ALUMNI
- EGYÜTTMŰKÖDÉS
- SAJTÓ

» [Az Egyetemről](#) » Hírek, rendezvények



2012. december 11. kedd



KERES

BH-BE-JH-JE

Az ELTE Biológiai Fizika Tanszékén Horváth Gábor egyetemi docens és kutatócsoportja (Farkas Etelka, Boncz Ildikó, Blahó Miklós, Kriska György) újabb érdekes vizsgálatot végzett, amelynek eredményeit a PLoS ONE tudományos folyóiratban [jelentették meg](#). A kutatók a négylábú állatok járásáról készített képzőművészeti ábrázolásokat hasonlították össze a történelem előtti időkől fogva a jelenkorig.

A négylábú állatok elvileg hatféle lépéssorrendet használhatnak, a természetben azonban csak egy fordul elő. Eadweard Muybridge skót származású amerikai fényképész úttörő [fotósorozataiból](#) és kutatásaiból 1887-ben kiderült, hogy a lovak természetes járása leírható a BH-BE-JH-JE sorozattal, vagyis a bal hátsó után a bal első, majd a jobb hátsó és a jobb első lábukat emelik. Az állatok számára azért fontos ez a sorrend, mert ez biztosítja számukra a legbiztonságosabb „talajfogást”, illetve alátámasztást, ez a biomechanikailag legstabilabb járásmód.

A kutatók ezek ismeretében a négylábúak járásának ezer képzőművészeti ábrázolását vizsgálták meg. Kiderült, hogy a lascaux-i barlangban az ősemberek sokkal élethűbben rajzolták meg a lépéseket, mint ahogyan az Leonardo da Vinci [egyik híres lórajzán](#) látható. De egy ősi líbiai elefántábrázolás, egy Tadrart Acacus környéki sziklavészet is pontosabbnak bizonyult, mint egy modern angol szobrász, Anna Hyatt Huntington lovas szobra.

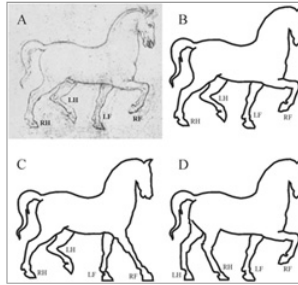
Az ősemberek 46,2 százalékos arányban tévedtek, az 1887-ig, Muybridge fényképfelvételeinek megszületéséig alkotó későbbi művészek pedig 83,5 százalékban. Az 1887 után készült alkotásoknál a hibaszázalék 57,9 százalékos, tehát mintegy 25 százalékkal javult az ábrázolások pontossága az elmúlt több mint egy évszázad során – de meglepő módon még az 1887 óta készült rajzok, festmények, szobrok is több tévedést tartalmaznak, mint a történelem előtti időkbeli származó ábrák. Érdekes, hogy az egyik legnagyobb hibarátát (63,6%) éppen az állatanatómiai tankönyvekben találták a magyar biofizikusok.

Az [eredményekről magyarul](#) a Fizikai Szemle 2012. januári számában is írtak az ELTE kutatói.

A felfedezés sajtóvisszhangjából [itt található](#) gyűjtemény.

Horváth Gábor és munkatársai egy korábbi eredményéről [itt](#) adtunk hírt (Az ELTE kutatói a zebracsikok évszázados rejtélyének nyomában), az erről készült interjú [itt olvasható](#).

Forrás: [origo.hu](#)



ESEMÉNYNAPTÁR

« 2012. december »

H	K	Sz	Cs	P	Sz	V
26	27	28	29	30	1	2
3	4	5	6	7	8	9
10	11	12	13	14	15	16
17	18	19	20	21	22	23
24	25	26	27	28	29	30
31	1	2	3	4	5	6

HÍREK

- Bibótól és Bibóró
- Próbáld ki az Egyetemed!
- Fontosak a jó alapok
- Grétsy László Prima Primissima-díjas
- Jótékonyági vásár a PPK-n
- Karácsonyi hangverseny
- Lukás Zidek előadása
- Alumni Találkozó az Apáczai Gimnáziumban
- Az Év Orosztanára lett Domokos Katalin
- BH-BE-JH-JE

Utololsó módosítás: 2012.12.10. | Ajánlom | 0

Tervezte::



© 2007-2012 EÖTVÖS LORÁND TUDOMÁNYEGYETEM Minden jog fenntartva.

Cím :: ELTE 1053 Budapest, Egyetem tér 1-3. • Telefon :: +36 1 411 6500 • +36 1 411 6700 • +36 1 411 6900 • Webform :: [küldje el véleményét!](#)